Fiyatımızı, dişimizin son damlasına kadar muhafaza ve müdafaa ediyoruz...
Gırgır hâlâ 40 lira
Pazar günleri çıkar
SAYI:628

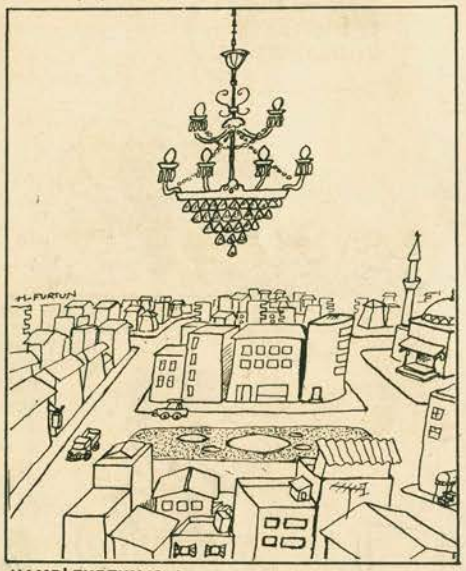
GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

NE İŞ OLSA YAPARIM ABİ

YAZAN: Orhan ALEV
ÇİZEN: Şevket YALAZ

YAKUP KARAHAN (Sivas)
Bu güzelim çizgilerle söze dayanmayan espriler niye çizmiyorsunuz... Türkçede eş anlamlı sözcüklerden mizah buluşu çıkarmanın modası çoktan geçti.



HAMDİ FURTUN (Ordu)
Oooo... Nerelerdesiniz bir kaç yıldır?.. Yediğiniz içtiğiniz sizin olsun... İnsan çizdiğini gönderir...

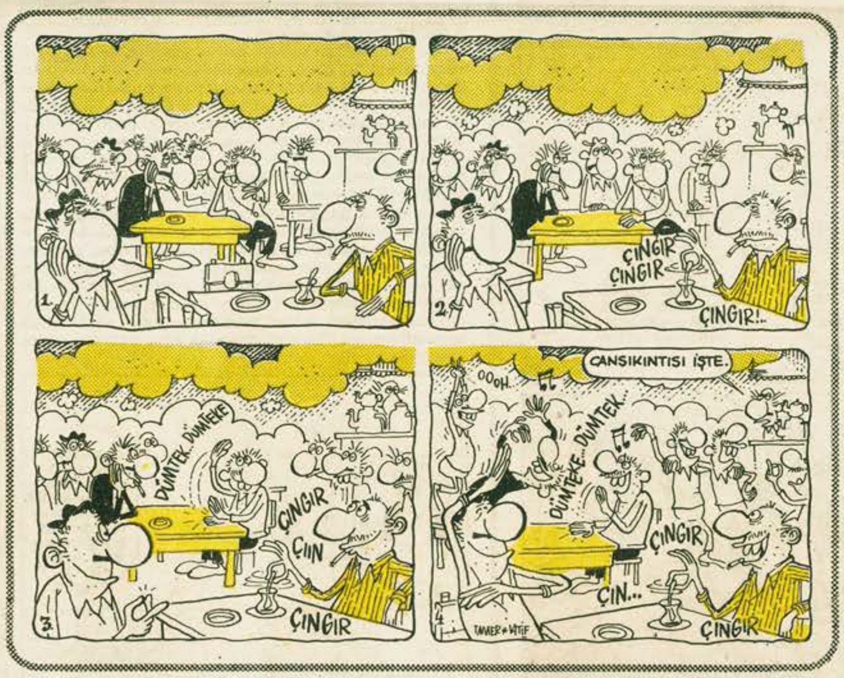
BIRHAN KAYIKÇI
(Ankara)
Hayır, arka kapak için anlaşamadık... Daha rahat, daha sade, daha az süslü çizmelisiniz.. Çizgileriniz çok ıkına, sıkına ve zorlayarak çizilmiş gibi.. Güzel çizgi, zorlayarak değil de kendiliğinden şööylece çizik tiriverilmiş gibi görünmeli... Biraz daha gayret..

GIRGIR
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● Vural Arıkan yine konuştu !..

Bir süre önce toplanamayan vergiler konusunda konuşan Maliye Bakanı Vural Arıkan "Egemen güçler"den sözetti. Daha sonra gümrükteki büyük kaçakçılıklar ve yolsuzluklar üzerine inceleme yapan Arıkan "Egemen güçler burada da karşıma çıktı" dedi. Egemen güçlerin kendisini engellemeye çalıştığını söyleyen Vural Arıkan şimdi de gözaltındaki gümrük memurlarına işkence yapıldığını söyleyerek Adalet Bakanı'na resmen başvurduğunu açıkladı.

● Tam toplu sözleşme döneminde başlayan Halit Narin, Şevket Yılmaz dostluğu artarak sürüyor..



●Özal işçi ve memurları yine öptü... Habire artan fiyatlar karşısında gıdım gıdım ücretler verdiği yetmiyormuş gibi, şimdi de emeklilik yaşını 55'e yükseltmek için elinden geleni yapıyor.

İhracatçılara...

Almanyalılara, video kulüplerine, Kızılay Şişli Şubesine, çifte telefonlu mağazalara, devren satılık bürolara, satılık iş makinelerine, konkasörlere felan güvenmiycen arkadaş. Bu devirde kendi işini kendin yapıcan. Ekmek aslanın ağzında.

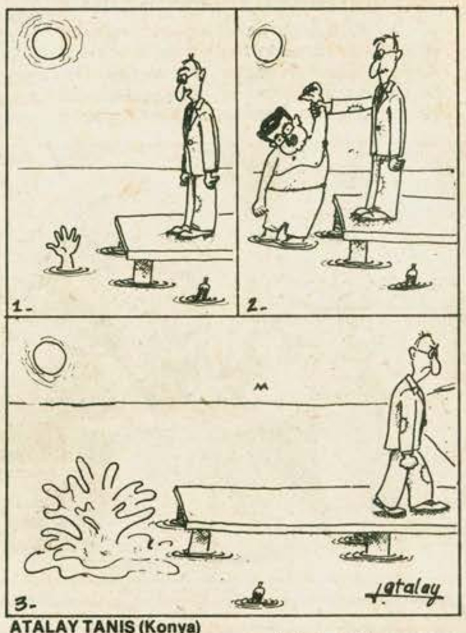
Azcık başım ağrısız başım Beh paşa paşa kokoreçimi satarım ağa..

Kokoreççi Maksut BÜYÜKELÇİ

●Balkan Atletizm Şampiyonası'ndaki 32 yarışmadan bir tek altın madalya ile dönebildik.

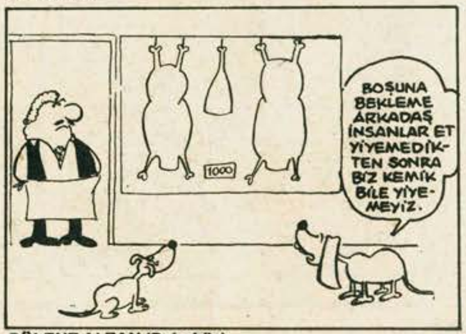
NE İŞ OLSA YAPARIM ABİ

YAZAN: Orhan ALEV
ÇİZEN: Şevket YALAZ



ATALAY TANIŞ (Konya)

Gelişmiş mizah duygunuza çizginin anlatıcı, çarpıcı ve güzelleştirici gücünü eklemeniz gerek. Bunun için de deseninizi hızla geliştirmeli kompozisyonu (Düzenlemeyi) daha düşüne taşına kurmalısınız. Örneğin bir ev kadını, yemek masasını bile "Kompozisyon" endişesiyle hazırlar. Tabakları masanın kenarına bardakları ortaya yerleştirir... Çünkü masa kenarına konan tabaktan daha rahat yemek yenir.. Oysa kenarda duran bir bardak düşüp kırılabilir. Bu durum kompozisyonun işlevsel yanıdır. Güzel katlanmış peçete vazoda bir çiçek de yemeği daha zevkli ve işhat uyandırıcı kılar. Bu da kompozisyonun estetik (Güzel) yanıdır. Zaten işlevselliği tam olan, çok kere güzel görünür... Kompozisyon gibi üzerine kitap yazılacak bir konudan böylesine basit örnekle söz ettiğim için bağışlayın... Üstelik çok soru sorulan ve çok yanlış yapılan kompozisyon derdini bu daracık yerde ancak böyle anlatabiliyorum. Gerisini çıkarmak artık sizin ferasetinize kalıyor.



BÜLENT ALTAN (Bakırköy)

Atalay Tanış'a söylediklerimin hepsi sizin için de geçerli

SIDIKA UYANIKER (Diyarbakır)

Artık çok daha iyi çizmeniz gerekir sözümü yineliyorum.. Olur olmaz yerleri siyah karalamak gibi yeni bir moda edinmişsiniz...Dolabın içini ve kızın gömleğini siyah doldurunca kız, dolabın içinde gibi görünüyor. Düşünmeden değil siyah, nokta bile koymayın karikatürünüze... Daha özenli çinileyin.

Hem yaş günümüzü, hem bayramımızı kutlayarak bizi sevindirdiğiniz için güzel gözlerinizden öperiz.

Gırgır Çalışanları

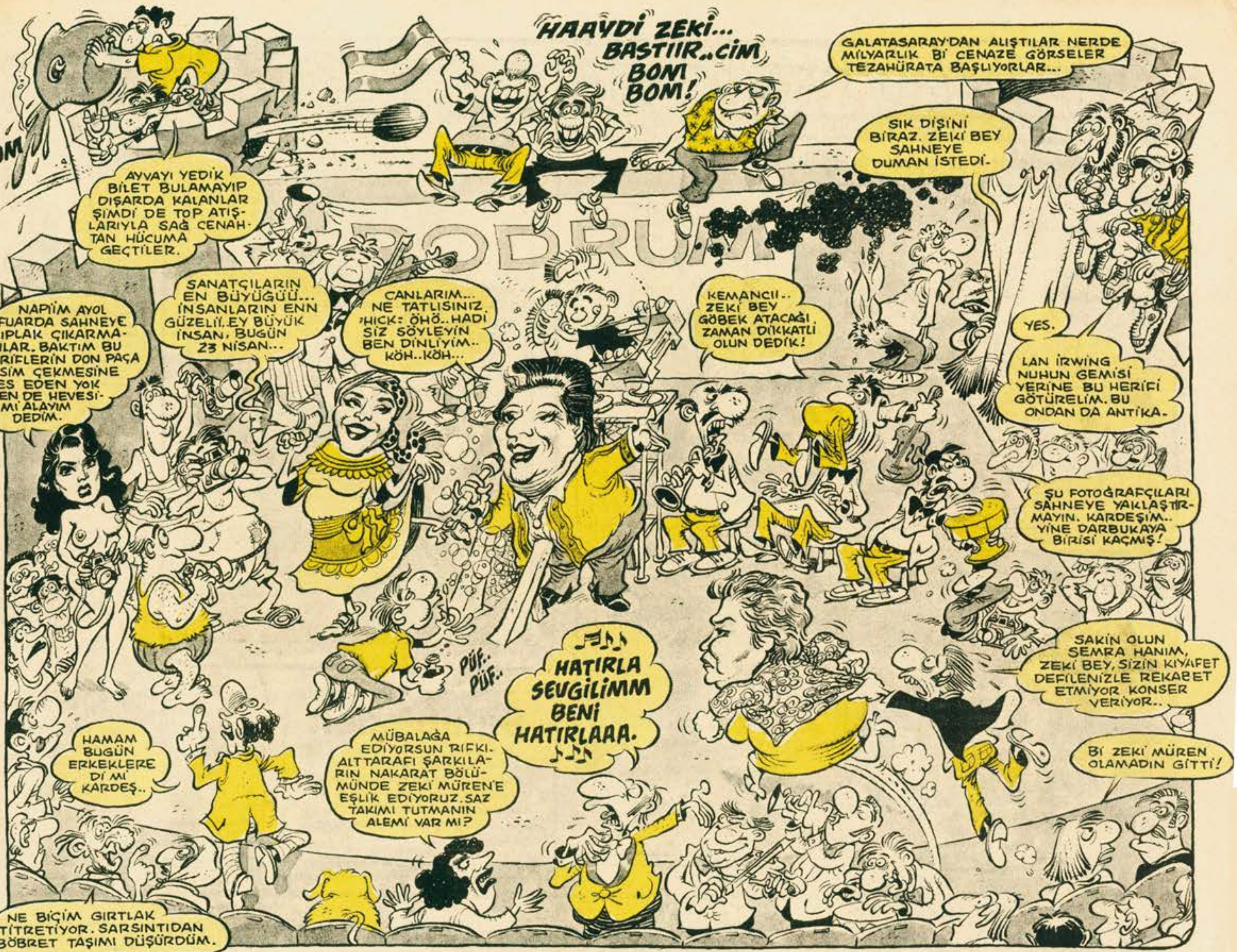
DEĞER Mİ ACABA?
YAZIP ÇİZEN – GALİP TEKİN
SEYREDELİM BAKALIM, HEKTOR'UN MANTIĞINI BOZAN BU GEZEGEN NASIL BİR YER? ÇOK MU GÜZEL, ÇOK MU KÖTÜ? YANİ KURTARMAYA DEĞER Mİ?
*Bilgisayarımın programı üzerine, bu gezegende, medeniyetin başladığı yere indim... Güzeldi...
..Rastladığım ilk canlı anladığım kadarıyla zor durumdaydı... Yardım edeyim dedim ama konuşamıyacak kadar geri zekalıydı...
BİRİ GELİYOR HİSSEDİYORUM.
AŞAMASSIN TELLİ TURNAM DÖN GERİ..
..Bu gelen bize daha çok benziyordu..Yerde yatan arkadaşına yardıma geliyor olmalıydı. demek iyi canlılardı bizim gibi.
..Ona benzer bir şekle girdim. bu daha zeki gibiydi...
SELAM, BENDE YARDIM EDEBİLİR MİYİM?
YOK.. SAĞOL BEN HALLEDERİM...
..Ve korkunç bişey oldu!..
HEY!.. KAFASINI KESTİN ONUN. NİYE?..
PİŞİRİP YİYECEĞİM ONUN İÇİN SALAK!
BURDAKİ CANLILAR BİRBİRLERİNİ YİYORLARDI.. DAHA DOĞRUSU, İKİ AYAK ÜZERİNDE DURAN VE BİRAZ DAHA ZEKİ OLANLAR İKİ AYAK ÜZERİNDE DURAMIYAN VE DAHA AZ ZEKİ OLANLARI YEME HAKKINA SAHİPTİLER.. VEYA ÖYLE SANIYORLARDI...
Binaların olması gereken bir yer ararken, iki ayağı üzerinde yürüyen bir başkasına rastladım güzel birşeyler söylüyordu...
YA BENİDE GÖTÜÜR YA SENDE GETMEE
DAN!
HINGA!
ALTI YILDIR BU ANI, İKİ SAATTİRDE BU PUSUDA BEKLİYORDUM. HEH HE... EMMİMİN KANI YERDE KALMADI...
HEYY!. NEREYE GİDİYORSUN? MADEM YEMİYECEKTİN NİYE ÖLDÜRDÜN ONU? BOŞA GİDECEK...
HA!
NE DİYON LOV SEN. ONU ÖLDÜRMEK BENİM İÇİN ZEVKTİR.. ZEVK!
BURADAKİ CANLILAR BİRBİRLERİNİ YALNIZ YEMEK İÇİN DEĞİL ZEVK İÇİN DE ÖLDÜRÜYORLARDI. SONRA ÖĞRENDİM.. BU GEZEGENDE ZEVK HERŞEYDİ... VE BİNBİR TÜRLÜSÜ VARDI.. BU CANLILAR ZEVK İÇİN YAŞIYORLARDI..
..Sonunda ufak tefek binaların olduğu bir yere vardım. Beni muhtar cinsi bir canlıyla tanıştırdılar...
YAA.. DEMEK YOLUNU KAYBETTİN.. NE ARIYORDUN BURDA..
MUHTAR CANLISI BENDEN ŞÜPHELENMİŞTİ.. BENİMDE ONLAR GİBİ OLDUĞUMU GÖSTERMELİYDİM. ELİMDEKİ AYGITI ZEVK ALETİNE DÖNÜŞTÜRDÜM VE...
CLANK
..Onlara, onlar gibi olduğumu gösterdim.
MUHTARI VURDU!
GİTTİ MUHTAR!
BANG!
BEN CANDARMA ÇAĞIRMAYA GİDİYORUM.
DELİ Mİ NEDİR!
NİYE VURDUN LAN MUHTARI?
Hiiç.. SİZİN YAPTIĞINIZ GİBİ.. ZEVK İÇİN!
MUHTAR CİNSİ CANLILARI ÖLDÜRMEK ZEVK KAPSAMINA GİRMİYORDU HERHALDE... CANDARMA CİNSİ VE ELLERİNDE KOCAMAN ZEVK ALETLERİ TAŞIYAN CANLILAR TARAFINDAN BURAYA KAPATILDIM.
..Ama, kaçmalıydım..
ANAA!
DEVAMI HAFTAYA..

NE İŞ OLSA YAPARIM ABİ

YAZAN: Orhan ALEV
ÇİZEN: Şevket YALAZ

DEVAMI HAFTAYA..

Biraz da savaşalım...



Televizyonda görmediğiniz yanlarıyla...

ZEKİ MÜREN KONSERİ

MUHABİRİMİZ İLHAMİ, BODRUM KALESİ BURÇLARINDAN YAZIYOR...

Saatli marif takvimleri Hicri 1400 miladi 1984'ü gösteriyordu.. Bodrum Kal'ası yeni bir Zeki Müren Konseri'ne daha sanne olacaktı.

Hava oldukça açıktı.. Yıldızlar birbirlerine göz kırpıp, Samanyolu'ndan geçen yavrulara laf atıyorlardı.. Dışarıda seyirciler kıran kırana içeri girme savaşı verirken, ben bir mancınıkla kendimi içire fırlatmıştım. Tam etrafı dikizliyordum ki konserin ilk olayı patlak verdi... Bülent Ersoy taraftarlarıyla Zeki'cilerin arasında müthiş bir kavga çıktı... Kavgadan sonra yapılan hasar tespit çalışmalarında, iki tencere zeytinyağlı dolma ve pınar şaşal içine konmuş iki yeni rakının heba olduğu belirlendi.

Seyircilerin ufaktan sıkılıp aralarında amiral battı, isim şehir oynamaya başladıkları bir sırada aniden sahneye Cemile Kutgün fırladı.. "Tieeeeyt" diye bir naranın ardından haykırmaya başlayan Kutgün, "Pelvaan pelvaan altta kaldım diye yerinmee... Üste çıktım diye övünmee.. Bir yiğit çıktı meydanee.. Sazları dümbelekle kemanee.. Ve karşılarınızda insanların en büyüğü, en bir sanatçı insan bugün 23 Nisan.. İşte Zekii Müreeen. Dev Sanatçı... Kurban oliyiim, hatta yoluna öliyim daha napıyiim" dedi...

Konser öncesi kalenin eski duvarlarından kafasına tuğla düştüğü anlaşılan Cemile Kutgün evli ve bir çocuk annesiydi. Kutgün'ün tedavisine devam ediliyor...

Sunucunun ardından sahneye çıkan Zeki Müren iki fotoğrafçıyı ezdikten sonra, "Batan gün kana benziyor, şu herif gözlüklerini çıkarsa aynen Basri amcana benziyor" adlı şarkıyla programına başladı...

Bu sırada 50.000 kağıdı bastırıp konsere giremeyenler de dışardan mancınıkla gazlı paçavra ve alevli oklar attığı için ortalığı kesif bir duman kaplamıştı... Duman yüzünden Bodrum açıklarındaki Ahırkapı fenerine bakarak yönünü tayin etmeye çalışan Müren bir ara kemancısıyla birlikte sahneden düştü.. Olayda 14 seyirci ağır yaralandı, hafif yaralanan iki kişi de ayakta tedavi edildi.

Omuzlar üzerinde tekrar sahneye çıkan şarkıcı "Kalede 9 yaşında bir erkek çocuğu bulunmuştur.. Kim düşürdüyse gelip alsın" anonsunu yaptıktan sonra bir başka şarkıya geçti... "Gecenin matemini ruhuma örtüp, sarayım...mı yoksa burda mı yiyeceksiniz?" şarkısının ardından yaylı tambur taksimine geçildi.. Rahat uyumak için yanında yastık getiren klarnetçi taksimin bitmesine rağmen uzun süre uyanamadı.. Bunun üzerine kulis yetkililerinden biri sinirlenip klarnetçinin yastığını parçaladı.. Ortalıkta bir anda pamuk ve tüy taneleri uçuşmaya başladı.. Bu dekorda şarkı söylemekte olan Müren burnuna kulağına ve bazı mahrem yerlerine pamuk tıkayınca uzun süre saz arkadaşlarını duyamadı.. Bu yüzden saz takımı "Dürüyemin gügümlerini" çalarken sanatçı Zahide'm adlı mayayı söyledi...

Konserin sonlarına doğru bildiği öbür şarkıları unutan Zeki Müren seyircilerle beraber "Fener çıktı sahaya kirikkirikkikiii, başladı sallanmaya kirikkirikki bum" adlı eseri icra etti.

Zeki Müren'e konser boyunca nazarlık, bir çift konvers ayakkabı, çamaşır makinesi, daktilo gibi hediyelerle birlikte bir sürüde kurban derisi bağışlandı...

Kurban derilerini sahne kenarında biriktiren sanatçı, gelen gülleri de reçel yapmak için başka bir köşeye ayırdı..

Seyircilerin dualarıyla bir kaç şarkı daha söyleyebilen Zeki, iki buçuk saat süren konserini hastanede bitirdi...

Hastanede konser sırasında zorlanmaktan muhtelif yerleri yırtılan Zeki Müren'e halkın kendisine bağışladığı kurban derileriyle yamalar yapıldı..

Restorasyon çalışmaları aralıksız süren Zeki Müren gelecek Bodrum Konseri'nde yeni görünümüyle tekrar halka açılacak... Darısı Çırağan Sarayı'nın başına.

Metin ÜSTÜNDAĞ • Atilla ATALAY

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● Milyarlık Galatasaray üç maçta döküldü...

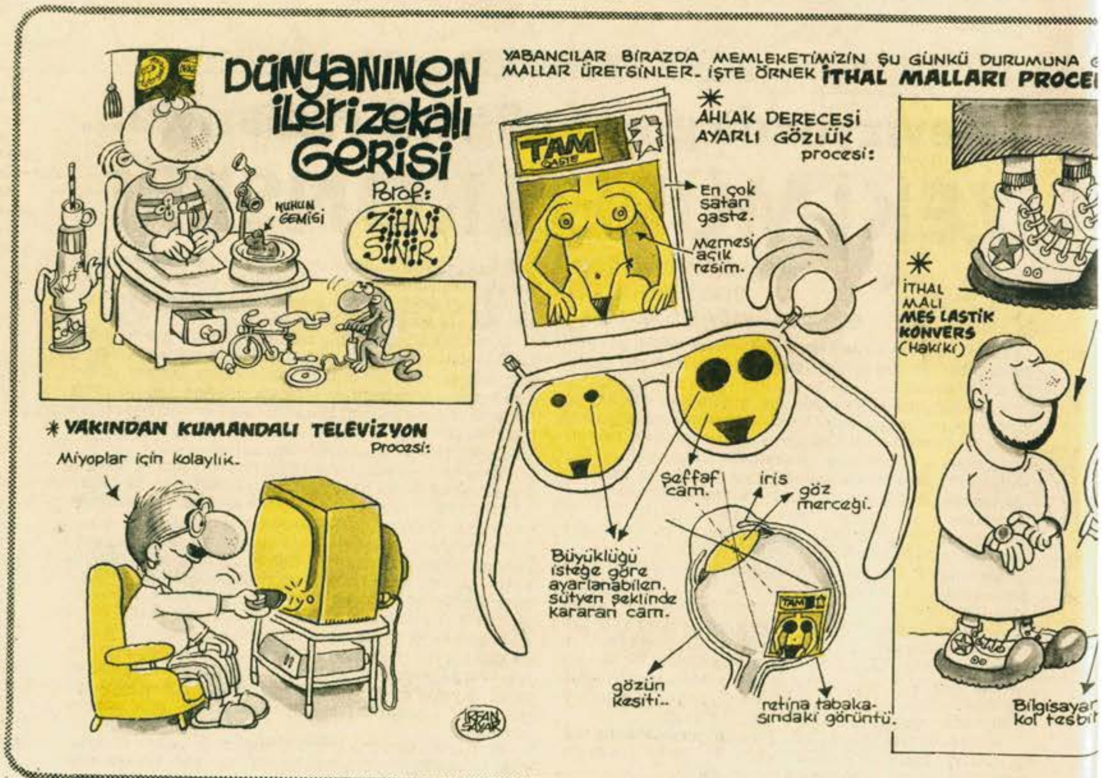
●●

● Sabancı'nın sa

Sahibinden

6 silindir, havalı direksiyon 32 kilometrede 1982 model otomatik kapılı Mercedes arabayı yürütmek isterken içeride kapalı kaldım. Sahibi gelmeden beni arabanın kapısını açıp kurtaracak eleman arıyorum.

Hayrullah İÇERDEKALDI



55 YAŞ ÜZERİNE BİR SÖYLEŞİ

Emeklilik yaşının ellibeşe çıkarılmasına ilişkin tasarı üzerine tartışmalar sürüyor. Bazı çevreler "Münasiptir abi" derken bazı çevreler; "Ben adamı naaparım biliyor musun?" gibisinden kaşlarını kaldırıp sert sert bakmakla yetiniyorlar.. Tabi kimisi de hiç bilmiyor.. Şimdi bilmeyenleri aydınlatmak aydınlananların da gözlerini kamaştırmak için konuyla ilgili iki söyleşiyi aynen aktarıyoruz.

-Merhaba Sayın Özal biz 55 yaş üzerine bir kaç soru sormak istemiştik.

-Sana ne kardeşim gepegenç adamsın

-Hayır şey yani GIRGIR için.

-He he.. Tabi size ayrıcalık tanıyabiliriz.. Derginiz 13 yaşına yeni basmıştı di mi? Sizler için emeklilik yaşı 13 olsun da hemen kurtulalım..

-Mersi çok espirilisiniz. Biliyorsunuz 55 yaş tasarısına çeşitli tepkiler var. Ülkemizdeki ortalama insan yaşamına göre fazla" diyorlar.

-Elalemin dediğini dinlersek.. Bir sürü de emekli olmak istemeyen var.. Hatta bır kaç tanesi "Emeklilik yaşı 75 filan olsun, vazife başında ölmek istiyoruz" dediler.

-Tabi takdir edilecek bir şey.. Kim acaba bunlar?

-Kapıkule'deki gümrük memurları.. Bi tanesi altıma bir uçak çekmeden emekli olursam, gözlerim açık gider" dedi. Dehşetengiz bir vazife aşkı.. Bu insanlara da kulak vermeliyiz.

-Ama biz rüşvetçi memurlardan değil, makine başındaki işç...

-Semraa.. Kalk bey'e Almanya'dan getirdiğin yeni elbiseleri göster.

-Bi dakka Sayın Özal...

-Ohö.. Bunu sünnet düğünlerinde giyiyorum. Divitin bir çalışma yakasındaki fırfırlar patiskadan...

-Şey.

-Bakın bu tişörtü de siz giyin.. Açtı valla.. Yalnız ılık suda yıkıycaksın...

●

-Sayın Şevket yılmaz.. Türk-İş Başkanı olarak, işçilerin 55 yaşında emekli edilmelerine ilişkin tasarı için neler söyliyeceksiniz? Buyrun sizi dinliyoruz Şevket Bey..

-Rica ederim "Bey" demeyin.

-Peki Şevket abi..

-O kadar yaşlı mıyız?

-Ulan Şevket... Pardon dengemi yitirdim. Neyse 55 yaşla ilgili bir şeyler söyleyin.

-Ööf.. öf.. Benim zaten bir ayağım çukurda. Henüz bay pass ameliyatı olmama gerek yokmuş.. Doktorlar sahneye çıkmamı yasakladılar, efendımmm. Ne şahanesiniz efendımm.

-Bi şeyler söyleyin dediysek..

-Nakarat bölümlerini beraber söyliyeiim

-Şevket Bey

-Fevkalade biraz daha canlı olabilir.

-Şevket Beaaaay.

-Hırk.. Bu oldu,

-Beyefendi size hiç yakışmıyor. Hadi bir şey söyleyin işimiz gücümüz var.

-Bakın bu kibrit kutularının üstünde hep "Vasati 40 çöp" yazar.. Ama ben hiç bir zaman 40 tane olduğunu görmedim. Ya otuz altı ya 38.. Bi keresinde iki çöp çıktı..

-Anladık.. Ben gidiyorum.. Siz konuşmıycaksınız.

-Dur gitme.. Bilmem ki Halit abi ne düşünür.

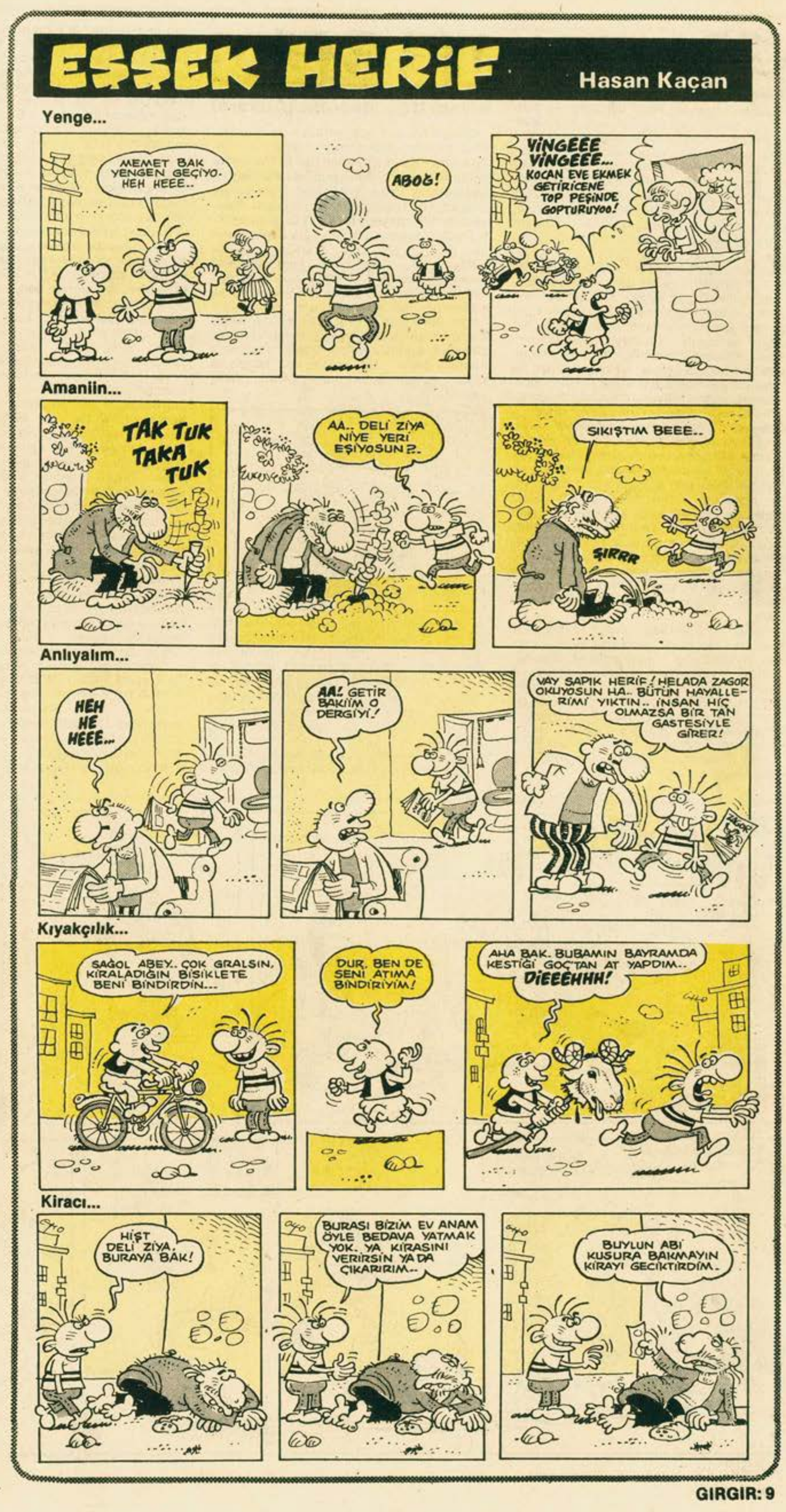
-Efendim?

-Hırk.. Hüsss.. Bana bişeyler oldu be.. Niye böyleyim.. Hocaya gittik "Halit Narin sana muska yazdırmış" dediler... En son aynı tabaktan pilav yemiştik pirinçlerini okutmuş.. Yani büyülü pilav yedik. Tanrım ben niye böyleyim.

-Vah yazık.. Sinirdir geçer.. Nazar değmiştir. Hadi ben kaçıyım.

-Dualarınızla yaşıyorum efendımm Şevketçiğinizi unutmayın efendıımm.

ATİLLA ATALAY



SİNEK VE BEN

Bülent Uğur Banoğlu (Ankara)

Gecenin yarısı.. Hani uykunun en tatlı olduğu zaman.. Allahın belası yaratık önce burnuma, ardından yanağıma konuyor.. İrkilerek uyanıyorum. Uyku sersemliğiyle bir iki kol hareketi.. Tanrım no'olur şu sinek kulunu yok et de yeniden dalayım uykuya.. Uzun tırnaklarımdan biri sineği ezeyim derken yanağımdaki sivilceyi kopartıyor.. Hah, çok şükür baş belası defoldu.. Yorganı tepeden tırnağa kuşanıyor ve sineğin girebileceği küçücük bir delik bile bırakmıyorum.. Az sonra uyku.. Güzel düşler.. Ve sürekli bir ses: Vızz-zzz-zzz ... Canın cehenneme sinek oğlu sinek! Kalkıp tepesine yumruğu indireceğim ama göz kapaklarımı açmam için birer rıhtım vinci gerekli.. Vızıltılar arasında uyumaya çalışıyorum.. Sinekler ikileşti galiba?..Yoo , hayır üç.. Belki de dört ya da beş!... Her yanımdan ter fışkırıyor.. Yorganı ufacık aralasam?.. Taarruza geçecekler biliyorum!.. Ama tahammülüm kalmadı.. Kafamı korka korka dışarı çıkartıyorum.. Aaah... Sanki kellemde sinekleri çeken bir gizli güç var! Dört bir yandan ağzıma, burnuma ve yanaklarıma saldırıyorlar.. Artık uyumanın imkanı kalmadı. Yarı açık gözlerimi bön bön çevrede dolaştırıyor ve abajurun yerini kestiriyorum. Çıt!.. Parlak bir ışık gözlerimi kamaştırıyor.. Ağır ağır doğruluyorum. Pestilini çıkartacağım bir sinek arıyorum öfkeyle. O küçücük beyinlerinde birazcık da olsa akıl var sanırım.. Vur- kaç taktiğini değme gerillaladan daha iyi uyguluyorlar. Ama benim gibi bir albay emeklisi, birkaç sinekle başa çıkamasın ha?..

Acele bir plan yapıyorum.. Elimde rulo halinde sarılmış bir gazeteyle birlikte yatağa giriyor ve ışığı söndürüyorum.. Kulağım tetikte.. Birazdan uyuduğumu sanan sinekler tepeme üşüşüyor.. Kıpırdamadan yatıyorum. Biri tam çeneme koyup vızlıyor.. Gazeteyi kaldırıp vuruyorum. Pat!.. Ve Çıt!.. Abajurun ışığı, pijamanın önünde çırpınan ağır yaralı sineği aydınlatıyor. Son bir Pat'la sineği, sinekler cennetine yolluyorum. İçim rahatlıyor!..

Sıcak bir süt içip yeniden yatıyorum.. Saat sabahın üçü olmuş. Yorganı tekmeliyorum.. Az sonra dalmak üzereyim.. Aman Tanrım!.. Vızıltı!.. Yine geldiler.. Parmağımı kıpırdatacak halim yok oysa.. Elim karanlıkta kör kör dolanıp gazeteyi buluyor. Rastgele bir iki sallıyorum.. Vızıltılar çoğalıyor.. Bu seferki resmen bir ordu.. Siz deyin yirmi, ben diyeyim kırk sinek taarruza geçiyor.. Hatta kimisi Japonların kamikazelerini andırır bir şekilde intihar dalışları bile yapıyorlar.. Ağzımı,içi sinekle dolduktan sonra kapatmayı akıl edebiliyorum.. Sinirlerime hakim olmalıyım.. Yorganı vıcık vıcık bedenimin üstüne çekiyor ve ağzımdaki fantom sinekleri tükürüyorum.. Koyun sayarsam uyurum belki.. Bir koyun, iki koyun,üç koyun, dört sinek, beş sinek, altı si....! Canı çıksın!...

Gözüm dönmüş bir halde yataktan fırlıyorum.. Doğru mutfağa.. Hamamböcekleri için kullandığım fısfısı alıyorum raftan.. Tepesi üstü dönmüş hamam böçeği ve sinek resimleriyle ölümcül bir görünüşü var tüpün.. Işığı yakıp bir süre tüpü elimde tutuyorum. Belki saklandıkları yerden bu resimleri görürler de korkup beni rahat bırakırlar..

Yatağın altından uçan bir sinek gelip çevremde turalıyor. Tam isabet kaydedebilmek için ben de onunla birlikte dönüyorum.. Onuncu turdan sonra midem bulanıyor.. Sinek yok.. Bir an için gözlerimi kapayıp bulantımı bastırmaya çalışmıştım o arada kaçmış.. Ayresolu komidine koyuyorum.. Dikkatimi bir şey çekiyor.. İyice sokulup tüpe bakıyorum.. Ayy!.. Geberesice çok ayaklı!.. Yüreğim ağzıma geldi!.. Ben kaçtı sanırken o tüpe yapışık resmin üzerinde arazi olmuş.. Doğrusu kendini böyle ustaca kamufle edişi hoşuma gidiyor.. Ama artık kesin zafer için son darbeyi vurmanın zamanı geldi.I.. Saat beşe yaklaşıyor.. Uyumak için can atıyorum ama önce odamı resmen istila eden sineklerin kovalanması gerek..

Banyodan bornozumu alıp odanın dört bir yanına savuruyorum. Rahatsız edilen sinekler sığınaklarından çıkmak zorunda kalıyorlar.. Bir elimde aeresol ötekinde ise bornoz.. Saçlarım darmadağın.. Korkunç bir mücadele veriyorum.. Tam yorgunluktan yere yıkılmak üzereyken son sinek de odamı terk ediyor.. Kapıyı kapıyorum.. Oh!!.. Nihayet uyuyabileceğim.

Vay!.. Bir sinek.. Bembeyaz çarşafımın kıyıcığında iki seksen uzanmış.. Sanırım bornozum bir yerine çarptı.. Can çekişiyor.. Kanatlarından biri yok.. Aerosolu alıp düğmesine basıyorum.. Fısss.. Çarşafın o bölgesi ıslanıyor...Sinek can havliyle tehlikeli ıslağın dışına taşıyor kendini.. Bir daha.. Bir daha.. Tüpün içindeki öldürücü sıvı gaz karışımı bittiğinde çarşafım ıpıslak.. Ama sinek hala yaşıyor.. Sık sık soluyor ve bir kaplumbağa gibi düzüne dönmeye çalışıyor

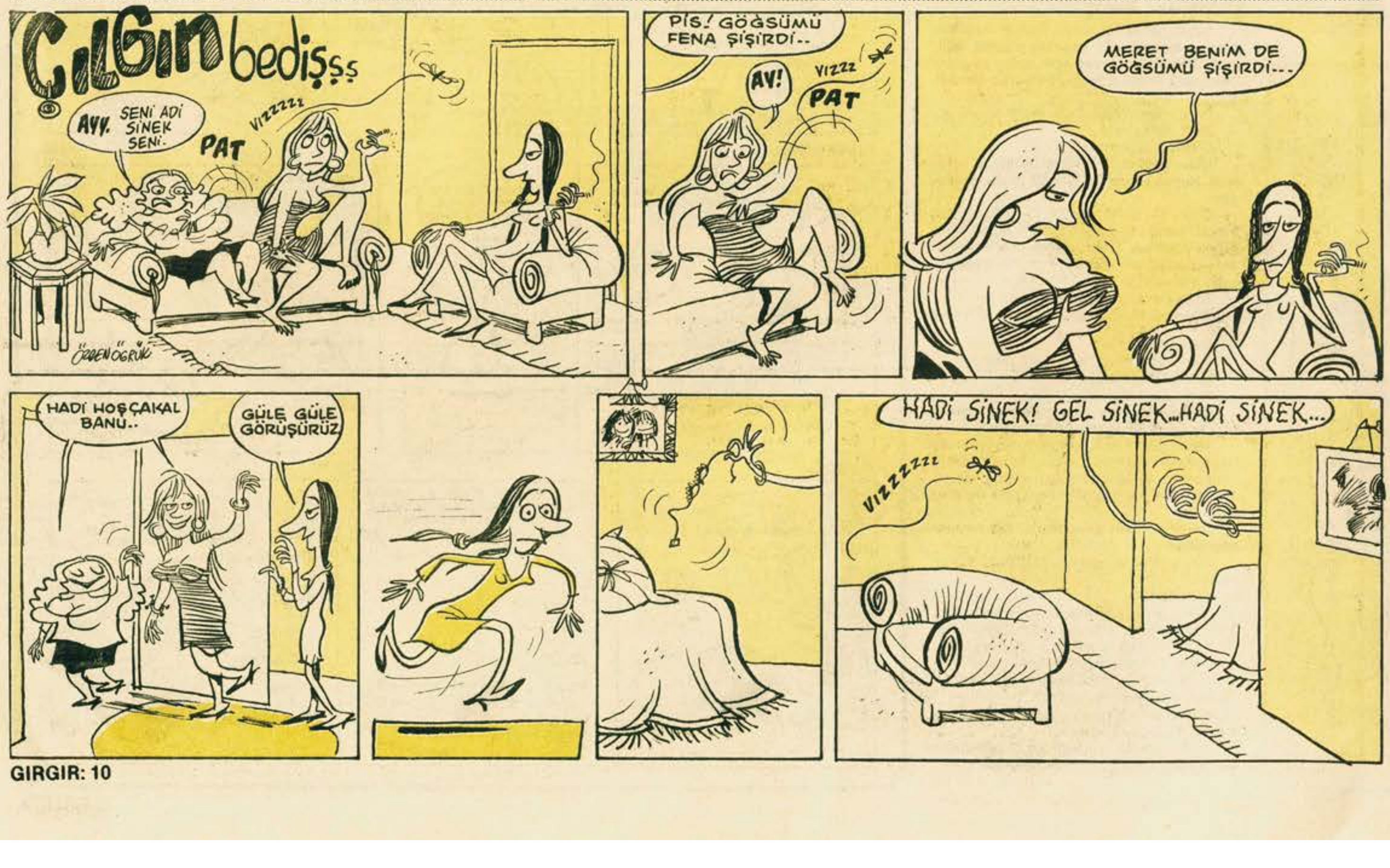
Bir savaş romanında okumuştum.. Karşınıza çıkan bir düşman askerini ilk ateş edişte öldüremezseniz o düşman askeri esir alınmayı haketmiş demektir.. Ben de bu hayvan müsveddesini esir almak zorundayım. Yavaşça tutup avucuma koyuyorum. Acıklı gözlerle bakıyor bana.. "Seni öldürmeyeceğim" diye fısıldıyorum. "Yalnızca bir kavanoza koyacağım."

Dediğim gibi yaptım.. Bugün sineğin altıncı günü doldu.. Biraz kendini toparladı.. Artık o bana ben de ona iyice alışmış durumdayız.. Her gece yatmadan önce kavanozun içindeki sineğe iyi geceler diliyorum. O da vızıldayarak aynı şeyi bana söylüyor. Onu anlıyorum.

Kimi geceler sessizce gelen diğer sinekler kavanozun tepesine konuyor. Sanırım akrabaları.. Ya da asker arkadaşları falan.. Bazen de barış bozuluyor ve yine savaş alanı haline geliyor odam..Bu gibi anlarda kavanozun içindeki sineğin ırkdaşlarını mı yoksa beni mi tuttuğunu bilmek isterdim doğrusu.. Çünkü diğer sineklerden ne kadar nefret ediyorsam, benim sineğimi de o kadar seviyorum...

Sineğimin beslenmesi için ekmek kırıntıları, yemek artıkları falan veriyorum. Bir yüksüğe de su koyup kavanoza sarkıttım. Umarım yeterli ve dengeli bir şekilde besleniyordur.. Eğer açlıktan ölürse kendimi hiç affetmem.. Savaş esiri statüsüne sahip olması nedeniyle uluslararası anlaşmalara uymak zorundayım.. Ama bana kalırsa ne yemek yiyor ne de su içiyor.. Elimden ne gelir.. Ona acıyorum..

Bugün Hayvanları Koruma Cemiyeti'ne üye oldum.. Sineklerle ilgili fikirlerimi dinlediler ve yazdığım çeki görünce beni hemen üye kaydettiler. Zamanla sineğimin yaşama şartlarını kolaylaştırmak için en büyük boydan bir akvaryum aldım.. Hatta içine küçük bir bebek bile koydum. Canı istedi mi bebeği insan sanıp bi yerlerine konabilmesi için.. Sinek ve ben çok iyi anlaşıyoruz.. İkimizin de istediği bir tek şey var.. Onun özgür kalması.. Ama bunu da ancak savaşın sona ermesiyle sağlayabiliriz. Bir asker bir düşman askerini sırf sempati duyuyor diye bırakamaz.. Beni anlıyorsunuz..



Son savaş dün oldu... Saatler süren göğüs göğüse çarpışmalar sonucu evimde ne kadar sinek varsa hepsini öldürdüm. Çoğu da kaçıp gitti. Ama bu arada sineğim rahatsızlandı. Kıpırdamadan yatıyor öyle.. Bir veteriner çağırıp sineğime baktırttım. Veteriner sineğimin ömrünü tamamladığını söylüyor.. Onu kendime daha yakın hissediyorum o zaman... İkimiz de yaşlı birer bunağız!..

Sineğim iki saat sonra ruhunu teslim ediyor. Ölmeden "Savaş bitti artık" diyorum. "Özgürsün" Avuçlarımda mutlu bir şekilde can veriyor. Başucumdaki deve tabanının dibine gömüyorum onu.

Zavallı sineğim... Onurlu bir savaş eŝiri ve iyi bir dosttun. Seni hiç unutmayacağım...

Bitti_

Tuncay Akgün

MUHLİS BEYİN SİPORTİFLERİ

BEHİÇ ve LATİF

Tabiğ ben bu başlığı yazana kadal üç haftayı geride bıraktık. Yazıma gererken en ömce bir önörim olucak. Menotti derhal kovulmalıdır. Hem de ivedikle. Menotti de nelden çıktı diyiyiceksiniz. Biliyolsunuz üç hafta ömce G.S.ye ünlü Alman hocası Derwar geldri. (Habeli Alman yayım organı Allamanya-Despots gazetesi italik harflerle başlık yaptı.) fakat taha kırkı dolmadan yerli basın Derwari kovmuya çalışıyol. Eh gideceği de put gibi meydanda. Tabiyki o gidince Menotti gelicek. Başarısız olucağı için de bem diyolum ki Menotti hemen kovulmalıdıl. Böllece onla vakıt kaybetbeden Hıdalgö işbaşı yapabilil. Basının gözüsünden kaçan bir olay da Yogoslavak futbolcuların hangisinin kim olduyu. Helkes G.S.ye gelenin Simovinç B.J.K ya gelenin iseyse Kovaçeviç olduyunu sanıyol. G.S.nin kalesinde duran Kovaçeviçtir. Haydi onun kova kibi gol atmasından Simoviç olduyu anlaşılmıyol mu?

F.B.li Pesiç iseyse dümyanın en iyi futbolcusu. Fakat komdisyonu beş takka yetiyol. Zağten ayaklarının 37 numora oluşundan azar azar oynuyabiliceyi anlaşılmalıydı. Ayakları 45 numara olsaydı rahat rahat bir 45 takka çıkarabilirdi. Bu arada G.S.nin bu haftaki maçını 3-1 kazandıyı unutulmamalı. Fakat benim Malatyasipolu G.S. sandıyım da göz önüsünde bulundurulmalıdır. Çümkü ikisinin de bir tarafı sarı öbür tarafı kırmızıdır.

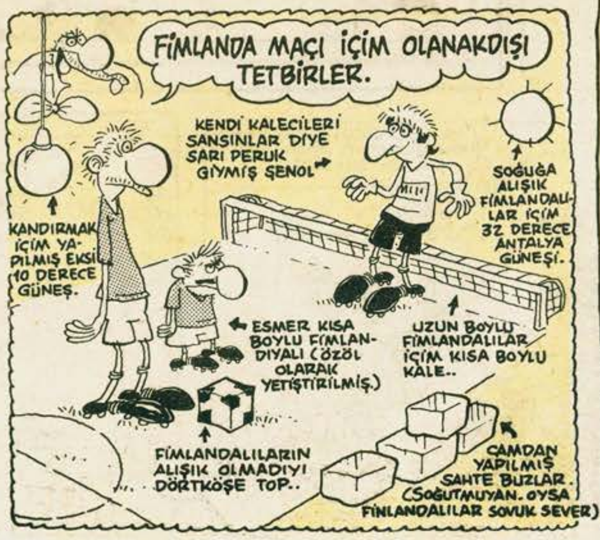
Muhlis

İFŞA EDİYOLUM!

Ligin bitimine 5 hafta kala yapılacak olan G.Saray-Altay maçı Altayın 29-0 galibiyetiyle bitecek.

NEDEM Nİ?

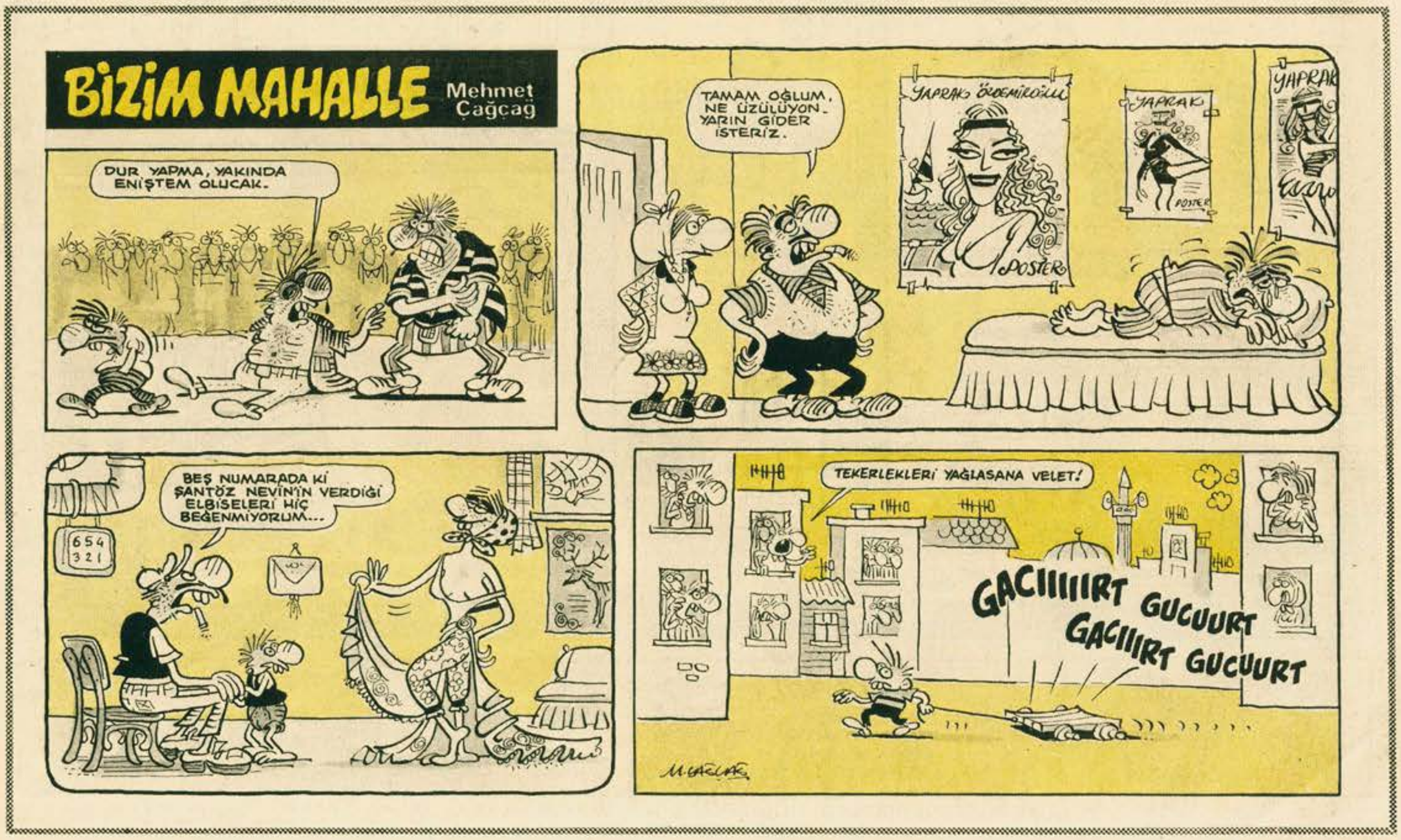
Çümkü G.Saray birinci haftada (1) üçüncü haftada ''3'' gol yedi. Yirmidokuzumcu haftada ''29'' otuzikinci haftada ''32'' gol yiyecek.



EN KAHRAMAN RIDVAN
ÖZET: Melike'nin kendinden hamile kaldığını sanan Rıdvan kızı ister. Onu, başarılı bir holding genel müdürü sanan Hulki Bey, sevinerek kabul eder. bu arada Rıdvan'ın parlak (!) fikirleri patronunun çok hoşuna gider ve Remzi'nin yerine onu gerçekten genel müdür yaparak on milyon da peşin ikramiye verir. Aynı günlerde hükümet kredileri durdurunca, patronu kredi bulması için Ankara'ya gönderir.
YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU
NEE?. BEŞYÜZ MİLYONLUK ÇEK MARTININ MİDESİNE Mİ UÇUYOR?.
51.
İLK UÇAKLA İSTANBUL'A DÖNÜYORUM. SEN SAKIN KUŞUN PEŞİNİ BIRAKMA!
DUR BAKİİM.. KUŞ BİZİM DAMA KONUYOR GALİBA!
FOŞURT!
YİNE ŞANSIM VARMIŞ Kİ FAZLA UZAĞA GİTMEDİ
HAYVANI ÜRKÜTMEDEN SOKULUP HIŞIM GİBİ ÜZERİNE ATILDIM MI TAMAMDIR!
Hii..! OLAMAZ!
BİZİMKİ BUNLARDAN HANGİSİ ACABA!
Az sonra..
RIDVAN BEY ŞU ANDA ÇOK MEŞGUL EFENDİM..
FAKAT KENDİSİNİ MUHAKKAK GÖRMEM GEREK, BEN SÖZLÜSÜYÜM..
PEKALA, BENİ TAKİP EDİN AMA LÜTFEN ÇOK SESSİZ OLUN!
?
!
GEH BİLİ BİLİ GEH.. HANIMIŞ BENİM ÇEKLİ MARTIM. GEH YAVRUM..
YA ŞUNDADIR YA BUNDA, HELVACI...
RIDVAN SANA ŞEY DEMEYE GELDİM..
ŞİŞŞT YAVAŞ!
AA.. MELİKE SEN MİYDİN, HAYROLA?.
ARTIK BENİMLE EVLENMEK ZORUNDA DEĞİLSİN... ÇÜNKÜ HAMİLE FİLAN DEĞİLMİŞİM.
!
Cİ... CİDDİ Mİ SÖYLÜYORSUN?
ELBETTE ŞİMDİ DOKTORA GİDİP MUAYENE OLDUM!
YAŞASIIIN! KUKURİİİ KUUU!
TÜÜH! N'APTIM BEN YAV? BÜTÜN MARTILARI KORKUTUP KAÇIRTTIM.. N'OLCAK ŞİMDİ?
NEYSE ARTIK GİDİP BABAMA DURUMU ANLATAYIM. SANA BOL ŞANS...

Haftaya: RIDVAN ZOR DURUMDA.

AVNi
HÜÜP!
LÖMM!
ÖF.. BUGÜN HAVA ÇOK SICAK..
BEN DE TERDEN SUCUK GİBİ OLDUM VALLAA..
MUFUUL!


BiZiM MAHALLE
Mehmet Çağçağ
DUR YAPMA, YAKINDA ENİŞTEM OLUCAK.
TAMAM OĞLUM, NE ÜZÜLÜYON. YARIN GİDER İSTERİZ.
YAPRAK ÖZDEMİROĞLU
YAPRAK
POSTER
BEŞ NUMARADA Kİ ŞANTÖZ NEVİN'İN VERDİĞİ ELBİSELERİ HİÇ BEĞENMİYORUM...
654
321
TEKERLEKLERİ YAĞLASANA VELET!
GACIIIIIRT GUCUURT
GACIIIRT GUCUURT
M.ÇAĞÇAĞ

GIRGIR

YIL: 13
SAYI: 628
16 EYLÜL 1984 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul Tel:528 50 00

UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF